



KECES P14 電能飽足後的高密度

規格：

輸出電壓：Zone 1提供5V/7V/9V/12V，電流4A、Zone 2提供12V/15V/19V/24V，電流6A、Zone 3提供5V/9V，電流2A、Zone 4提供USB 5V，電流2A。USB隔離器支援PCM 24Bit/96kHz、DSD64。尺寸：300 × 279 × 66 mm。重量：7公斤。製造商：慧康（02-29011018）

台

灣品牌KECES創立於2002年，當年他們就是以電源起家，因此自家音響器材內中的電源配置都特別講究。符合這次DC電源專題的是自家Pier系列，由入門到旗艦分別為P8、P6、P14，以及P28，用家可針對個人需求作選擇。

份量屬一屬二

本次送進社內接受試聽的P14即便不是當家旗艦，但實際見到實體，見識到它同樣份量驚人。原廠不僅為它配置了全鋁材機身，下方也用上了講究的避振腳錐，機內嚴選的電源用料也是滿滿，包括原廠在內部為它配置了一顆大尺寸的環形變壓器，以及精心規劃的電源線路，讓P14的機身就重達7公斤，在本次專題中，其份量應該是數一數二的了。在支援性方面，最新的P14一共具備四組獨立直流電輸出，所有的輸出端子都位於背板，其中兩組是搭配前面板上的獨立圓形錶頭，可顯示當下輸出的電流安培值。而這四組的直流電輸出之規格，分別為Zone 1提供5V/7V/9V/12V，電流為4A。Zone 2提供

12V/15V/19V/24V，電流為6A。Zone 3提供5V/9V，電流為2A，以及Zone 4提供USB 5V，電流為2A，可用性相當廣泛。

內中滿載的發燒設計

而P14相對特別的地方在於，內部電路全數採用類比設計，穩壓部分沒有用任何IC，而是使用電晶體推砌出來，以達到更穩定的供電狀態。在內部細節更做足全面發燒考量，例如內部的每組電源輸出都具備獨立接地，四組輸出皆完整各自獨立，用以降低交互干擾。機內採用超低紋波噪聲，在運作時可達到100%靜音，沒有電源產品容易產生的振動與哼聲，實測超安靜。P14同樣延續KECES近幾年慣用的最新量子共振技術，在線路中提供一個微妙磁場來穩定電子元件振動達到和諧狀態，並與P28一樣，提供一組USB隔離器，可用於CAS電腦訊源與USB DAC之間，作為訊號與電源的隔離。如果您本身喜歡的音響設計是不花俏，偏愛用料紮實、設計嚴謹，技術充滿含金量，實際聆聽更是升級感滿滿，這部KECES P14電源絕對是首選！



01



02

01. P14前方以圓形錶頭顯示電源狀態，兩組電源備有獨立開關，要切到亮藍色才算開啟。
02. P14有連動開機模式、USB隔離器，還有多組電源輸出，使用彈性高。

洪瑞鋒：用紮實技術與發燒用料換來滿滿升級感

實際聆聽，這部KECES P14的聽感還真的超全面，在與原廠附上的小黑線頭相比，根本就是全面性的升級！首先是聲音形體顯得更飽滿，聲音密度提升，這點可以從Mikhail Pocheikin演奏的那張「巴哈：奏鳴曲與組曲」中聽出鮮明差異。當電源吃飽，雜訊降低，即便是最細微的弱音演奏，也能呈現出相當漂亮的光澤。琴音不僅比原廠標配電源線更甜美、更富光彩，從寧靜音樂背景中浮現出的立體度更是非常驚人。聆聽P14，我始終有一種所有形體都更為精鍊、有形，可以輕鬆定位且結像於空氣中的真實感。形體的刻畫不見過度柔和的散化，而是可以清楚看見弓弦摩擦之間所產生的顆粒感，光是這點就絕對可以讓許多音響迷瞬間有感。再來，P14的聲音分離度很好，小提琴在高音域的沿展性有著更全面的發揮，堂音效果明顯。而在聽Pierre Fournier與Friedrich Gulda演奏的「貝多芬：大提琴與鋼琴作品全集」，我認為P14沒有對聲音造成任何壓縮或者柔化之效果。在換上後，可聽聞的細節不僅更多，隨著鋼琴與大提琴的交互演奏出現，那種音場可以自然從喇叭之間拉開的寬敞感，更是個人非常喜歡這部電源的地方。聆聽流行音樂，P14的聲音動態沒在客氣。聽Troye Sivan「In A Dream」單曲，P14塑造出的音場更大、密度更高，讓整個音場效果的呈現更具張力。低頻賦予的感受同樣良好，在P14加持下顯得更為飽滿紮實，低頻音質多了一股圓滾滾的輪廓，是一聽有感的電源好物升級！

蘇雍倫：精緻度與音場開闊度提升很有感

播放久石讓指揮皇家愛樂的「A Symphonic Celebration」專輯中，我播放「魔法公主」組曲，當換上KECES線性電源之後，很明顯我先是感受到了背景的純淨度提升很多，其實背景純淨度的進化，我認為是這次線性電源專題所有我試聽的電源中，一致的特色之一；隨著那極大編制的規模感慢慢展現，在這系統真的是開到最高點，各部樂器好像都是馬力十足、能量感非常完美的滾動往前，細節的挖掘還是依然在大場面中持續著，像是組曲的第二部分，中間偏後的定位裡有清脆的打擊樂，我感受到，這是在模擬馬匹或是部隊的疾行，沒有想過這樣的細節可以被顯示得如此清晰。播放Ariana Grande最新專輯「eternal sunshine」，在專輯同名曲之中，我感受到換上KECES之後，在R&B的編曲中，我也感受到聲音的重量感提升，會覺得每一下punch是更有深度且揉合了更多層次於其中，Ariana Grande技巧十分強大的歌喉，更是可以在細節提升之後的光景中，感受得更明確，在柔順的嗓音中，有著更多的資訊量，且每一個轉音的處理，更可以體會到她強大且游刃有餘的表現功力，總之就是可以在非常平順的整體聽感中，隨時品嚐到一種從幽微之處滲透出來的發燒質感。大體而言，這部線性電源我認為確實是我在這次專題中印象非常深刻的一部，在聲音細節與場面感的擴增方面，做出了非常有感的優化體驗，是任何人在系統中一換上它，就可以迅速體驗到線性電源美好的一部佳作。